

LAZ

METODO GRADUADO DE SOLFEO

(De texto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona)

Lecciones originales

Canciones populares, nacionales y extranjeras

Composiciones de Bach, Beethoven, Chopin, Gluck, Hændel, Haydn, Lully,
Mendelssohn, Mozart, Rameau, Schubert, Schumann, etc.



Edición sin acompañamiento

LIBRO I

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287 - Teléfono 215 53 34
08037 - BARCELONA

chad = L A l m

LAZ

METODO GRADUADO DE SOLFEO

(De texto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona)

Lecciones originales

Canciones populares, nacionales y extranjeras

Composiciones de Bach, Beethoven, Chopin, Gluck, Hændel, Haydn, Lully,
Mendelssohn, Mozart, Rameau, Schubert, Schumann, etc.



LIBRO I

La parte de
ACOMPANIAMIENTO
de todo el contenido de este libro
está publicada en edición especial

Depósito legal. B. 44.758 - 1968

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287 - Teléfono 215 53 34
08037 - BARCELONA

Materias que integran los libros LAZ

1.º LIBRO
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 2/2 y 6/8.
Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
Práctica de las alteraciones simples.
Valores hasta combinaciones fáciles de semicorcheas.

2.º LIBRO
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases 9/8, 12/8, 4/2, 3/2 y 6/4.
Tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura.
Valores hasta tresillos de semicorcheas.

3.º LIBRO
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases 9/4, 12/4, 4/8, 2/8, 6/16, 9/16 y 12/16.
Tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura. Intervalos aumentados y disminuidos.
Práctica de las alteraciones dobles.
Valores hasta fusas.

4.º LIBRO
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases de amalgama. Dosillos, cinquillos, etc. Cambios de movimiento y de compás.
Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
Práctica de la enarmonía.
Valores: semifusas y toda clase de combinaciones rítmicas.
Notas de adorno.

5.º LIBRO
Estudio de las claves de *Do* en 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª línea y de *Fa* en 3.ª línea.
Estudio de los cambios de clave instrumentales y generales.

P R E S E N T A C I Ó N

Al escribir este SOLFEO no hemos pretendido crear ningún nuevo sistema. Situados dentro de la escuela clásica, hemos dado gran amplitud a los hasta el presente tímidos ensayos de introducir la canción popular y la música de los grandes autores en la didáctica solfística. Pretendemos con ello que el discípulo, aparte de aprender a solfear, eduque al mismo tiempo su gusto musical y se familiarice además con el folklore y obras maestras, para que las ame ya desde el comienzo de sus estudios y sienta el vivo deseo de entonarlas, ejecutarlas y oírlas, unas con su letra, otras en la orquesta o en los respectivos instrumentos para los que fueron creadas.

El profesor tiene en su mano el lograr que el propósito triunfe en su noble ambición, y por lo tanto, es preciso que el alumno reciba de estas obras la mejor impresión posible desde el mismo momento en que le sea señalado su estudio, lo que se logrará si el profesor se las analiza cuidadosamente y las acompaña con perfección (acompañamiento que en las de los Maestros no puede ser otro que el del propio autor), exigiendo luego al discípulo algo más que el vencer las dificultades solfísticas: una ejecución bien fraseada y matizada.

Consideramos que la enseñanza completa del solfeo debe abarcar tres ramas cuyo estudio ha de ser simultáneo: la práctica (con solfeo estudiado y repentizado), la teoría de la música y el dictado musical. La presente obra no se extiende más allá de la primera de estas tres ramas. De ahí la parquedad en todas las explicaciones teóricas. El estudio de la teoría debe, pues, efectuarse mediante un tratado de la especialidad.

Del plan a que nos hemos sujetado es un claro exponente el índice que al final de la obra insertamos. Ninguna otra aclaración nos parece necesaria.

En edición aparte figuran los acompañamientos pianísticos del contenido de esta obra que, comenzando en el presente libro por las nociones preliminares y siguiendo en plan progresivo, alcanza en el último todas las dificultades rítmicas y de entonación.

Las canciones populares han sido armonizadas expresamente para este Solfeo.

Inútil nos parece aclarar que en el caso de las obras originales la armonización es siempre la propia del autor.

Barcelona, 1941

Juan B Lambert

Federico Alfonso

Joaquín Zamacois

Términos italianos, abreviaturas y signos usados en este libro

(A), (B), (C), etc. = Estas letras indican, si es necesario, el punto donde se reanuda la ejecución de un fragmento determinado. (Se las denomina, usualmente, letras de orquesta o de ensayo).

p = Abreviatura del vocablo italiano *piano* que significa *suave*.

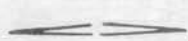
pp = » » » » *pianissimo* que significa *muy suave*.

mp = » de las palabras italianas *mezzo-piano*. Emisión intermedia entre *suave* y *fuerte*.

mf = Abreviatura de las palabras italianas *mezzo-forte*. Indican que el sonido se ha de emitir con *mediana fuerza*.

f y *ff* = Abreviatura de las palabras italianas *forte* y *fortissimo*. Emisión con *fuerza* del sonido, mas acentuada, en el segundo caso.

dolce = Con *suavidad* y *dulzura*.

 = Signos llamados *reguladores*. El divergente indica que debe comenzarse *piano* y aumentar, gradualmente, la *fuerza* del sonido y el convergente significa lo contrario.

cresc. y *dim.* = Abreviaturas de los términos italianos *crescendo* y *disminuendo*. Se interpretan, respectivamente, de la misma forma que los signos *reguladores*.

rit. = Abreviatura del vocablo italiano *ritardando*, que indica una retención gradual del movimiento. Con las palabras *a tempo*, se vuelve al movimiento inicial.



= *Ligadura de expresión*. Las notas que se encuentran dentro de ella se ejecutan con una sola emisión, cuando las notas ligadas son dos y distintas, se acentúa algo la primera y se acorta suavemente la segunda.



= *Picado ligado*. Las notas deben separarse unas de otras ligeramente, sin tomar aliento.



= *Picado*. Las notas se han de destacar suavemente, mas separados entre sí que en el caso anterior.

Lento }
Largo }

= Indican un movimiento muy pausado.

Larghetto

= Diminutivo de *Largo*. No tan pausado como éste.

Andante }
Moderato }

= *Pausado*, sin exageración.

Andantino

= Diminutivo de *Andante*, respecto de cuyo significado existe discrepancia. Para unos debe ser más ligero que *Andante* y para otros a la inversa.

Allegro Moderato = Menos movido que *Allegro*.

Allegro = Movido, Alegre.

Allegretto

= Diminutivo de *Allegro*. Menos ligero que éste.

Allegro Vivace }
Vivo }

= Más movido y ligero que el *Allegro*.

Con moto }
Mosso }

= Movimiento animado.

Tranquillo

= Tranquilo.

Assai

= Bastante.

Metodo Graduado de Solfeo

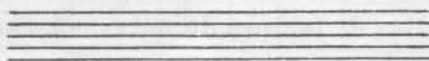
PRIMER LIBRO

LAZ

Nociones preliminares

Pentagrama

(Pauta en que se escribe la música)



Clave de Sol en 2ª línea

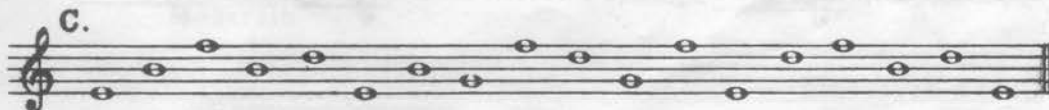
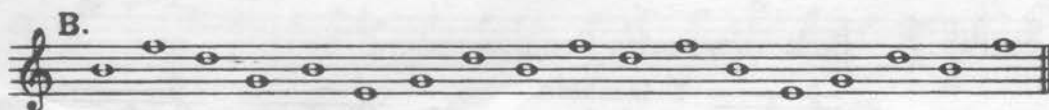
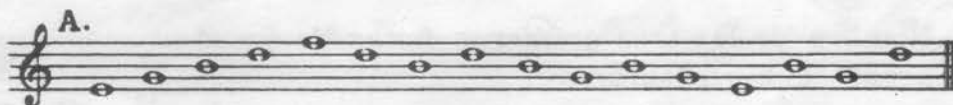
(Da el nombre de Sol a la 2ª línea del pentagrama)



Nombre de las notas en las líneas



Práctica de lectura de notas colocadas en las líneas



Propiedad del Editor para todos los países. Depositado.

Tous droits de reproduction et traduction réservés pour tous pays.

EDITORIAL BOILEAU - BARCELONA.

1520

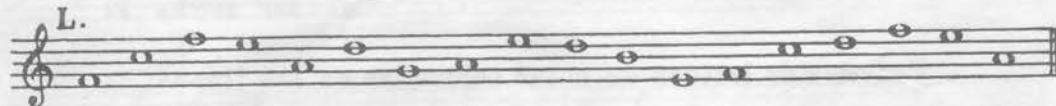
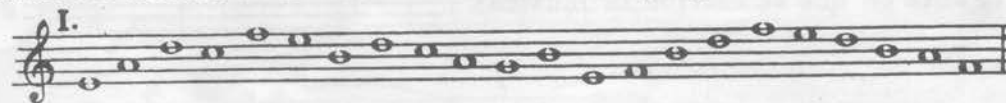
Nombre de las notas en los espacios



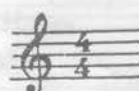


Práctica de lectura de notas colocadas en los espacios



Práctica de lectura de notas colocadas en líneas y espacios, indistintamente

Nombre de las tres primeras notas de debajo del pentagrama⁽¹⁾

COMPÁS $\frac{4}{4}$. Se lleva a cuatro tiempos.

Se indica así:  Y también puede hacerse así:  

Línea divisoria

(Sirve para separar los compases)



Redondas:



Figuras que valen 4 tiempos cada una, o sea un compás $\frac{4}{4}$ íntegro.

(1) Las restantes notas en líneas y espacios adicionales se tratan más adelante.

Entonación

TONO Y SEMITONO - Todas las notas que ocupan grados inmediatos están separadas por la distancia de *un tono*, excepto las notas *mi-fa* y *si-do*, en el orden ascendente, y *do-si* y *fa-mi*, en el descendente, que están separadas por la distancia de *semitono* o *medio tono*.



RECOMENDACIÓN IMPORTANTE — Antes de estudiar entonadas las lecciones será conveniente estudiarlas medidas *sin entonación*, con el fin de vencer, primero, las dificultades del ritmo.

Intervalos de segunda (o sea grados inmediatos)

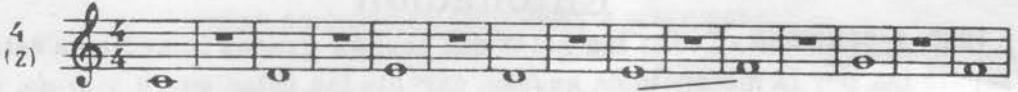


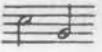
Pausa de redonda  Vale 4 tiempos de silencio

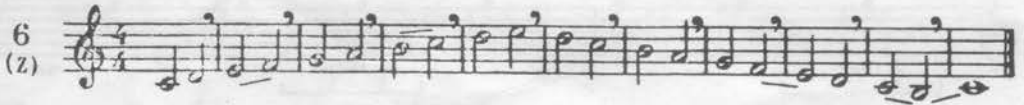


(1) Esta comilla indica los lugares en que debe respirarse.


(2) En unas cuantas lecciones señalamos la distancia de semitono por medio de esta rayita. Las distancias no señaladas son de un tono.

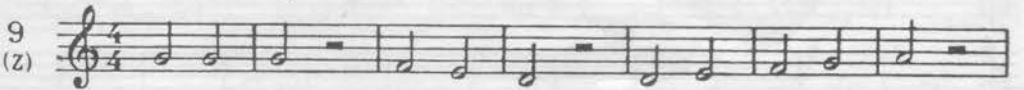
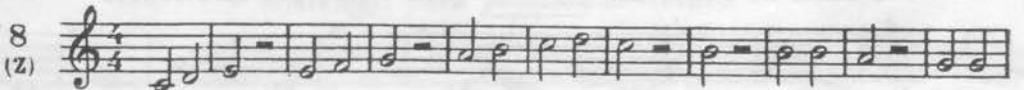


Blancas  Entran dos en un compás $\frac{4}{4}$. Cada una vale dos tiempos.

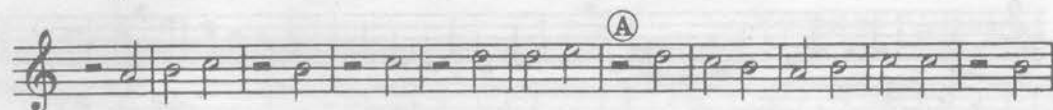
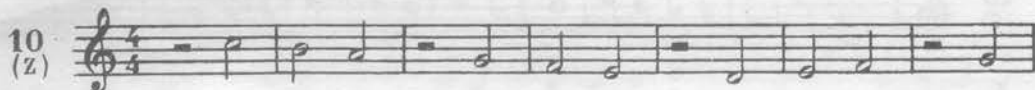


Pausa de blanca  Vale 2 tiempos de silencio

Fórmula rítmica 




Fórmula rítmica: 



Las combinaciones anteriores, reunidas



Negras  Entran 4 en un compás $\frac{4}{4}$. Cada una vale un tiempo.



(1) Desde esta lección empezamos a indicar movimiento. *Moderato* es un término italiano que expresa un movimiento pausado, sin exageración.

Moderato



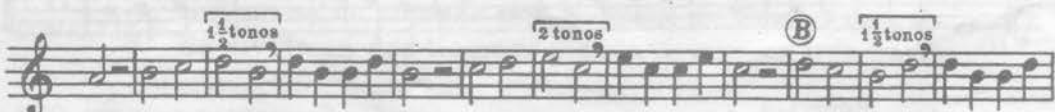
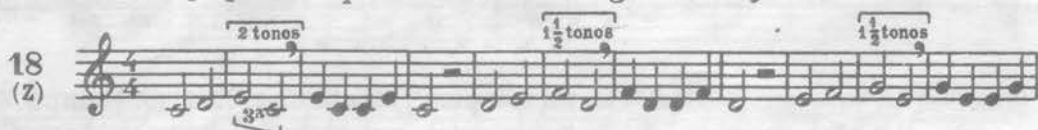
Moderato



Moderato



Intervalos de 3ª

3^{as} preparadas por una sucesión de grados conjuntos.

3^{as} tomadas directamente, en forma de progresión

19 (Z)

20 (Z)

21 (Z) *Moderato*

22 (Z) *Mod^{to}* *3^{as} combinadas libremente con las 2^{as}*

Pausa de negra (1) Vale un tiempo de silencio

Fórmula rítmica

23 (Z) *Moderato*

Fórmula rítmica

24 (Z) *Moderato*

(1) También se usan estos otros signos

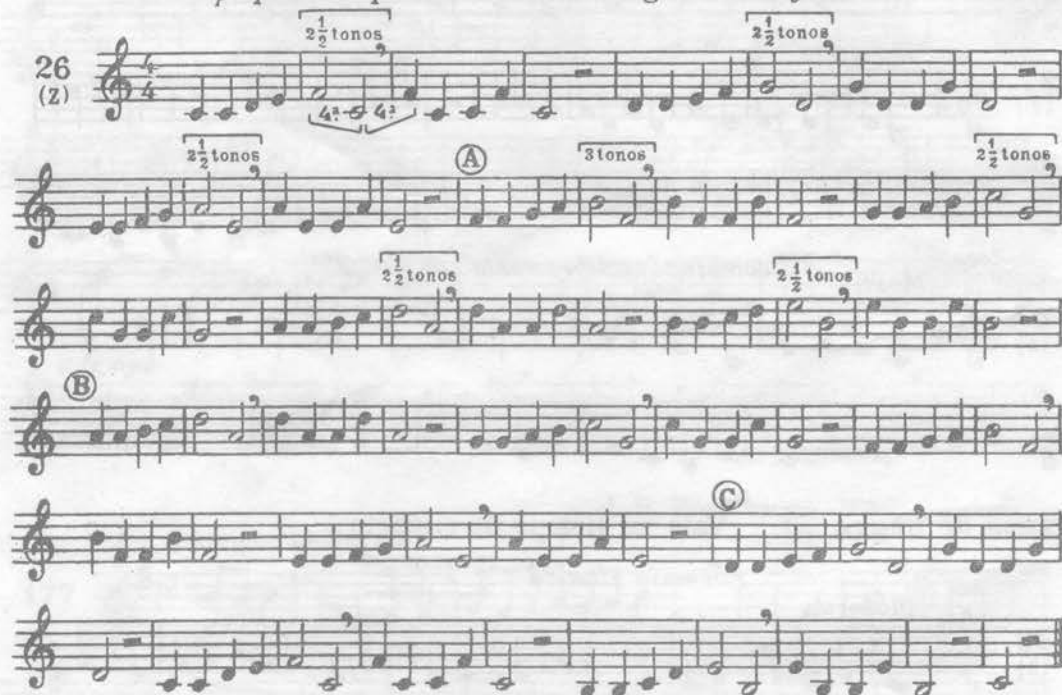
Fórmula rítmica 

Moderato

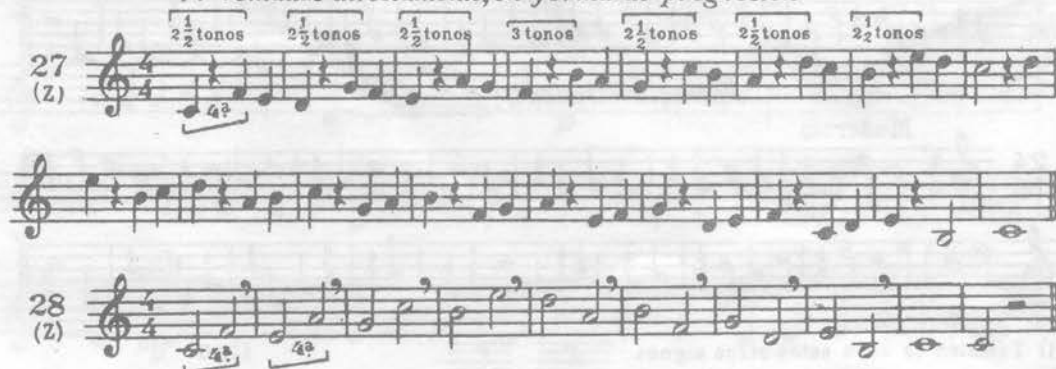
25 (Z)


Intervalos de 4^a4.^{as} preparadas por una sucesión de grados conjuntos.

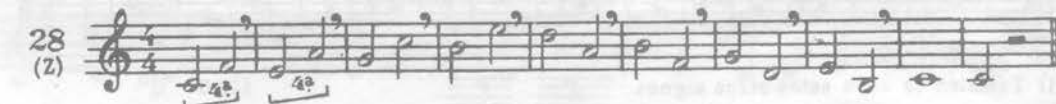
26 (Z)

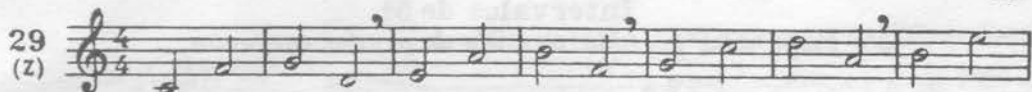

4.^{as} tomadas directamente, en forma de progresión

27 (Z)

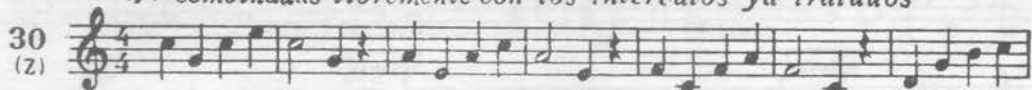


28 (Z)





4^{as} combinadas libremente con los intervallos ya tratados



Moderato



Fórmula rítmica 



Fórmula rítmica 



(1) Allegretto es un vocablo italiano que indica un movimiento ligero. 1520

(2) Nota contratiempo

Intervalos de 5ª

5^{as} preparadas por una sucesión de grados conjuntos.

34 (2)

5^{as} tomadas directamente, en forma de progresión.

35 (2)

36 (2)

37 (2)

38 (2)

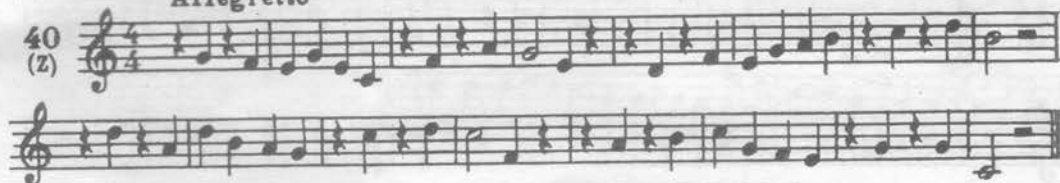
5^{as} combinadas libremente con los intervalos ya tratados.

39 (2)

(1) Los tonos(en este y sucesivos casos) están contados de acuerdo con la escala temperada.

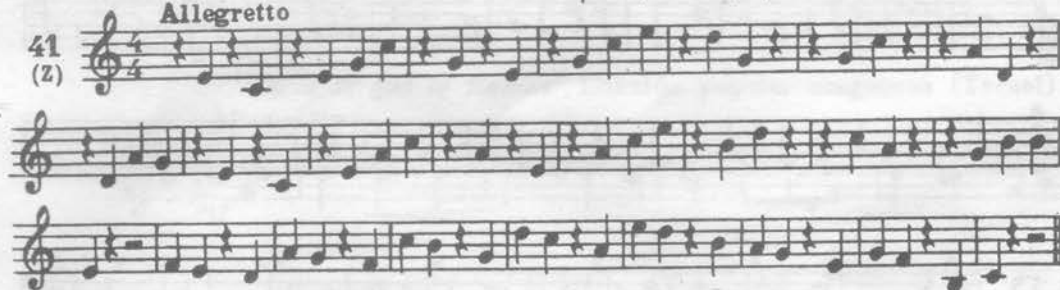
Fórmula rítmica

Allegretto



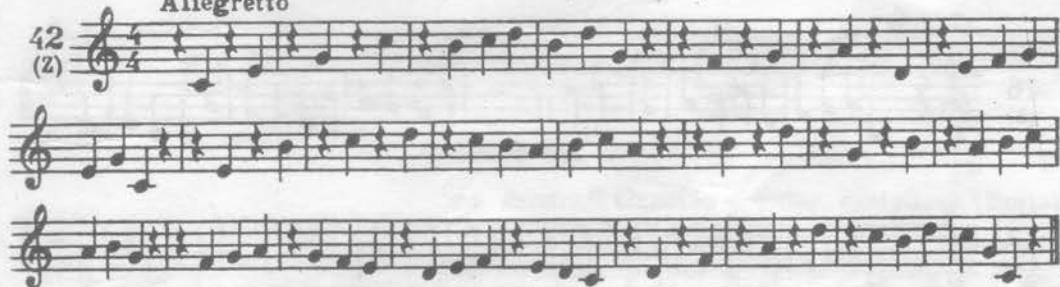
Fórmula rítmica

Allegretto

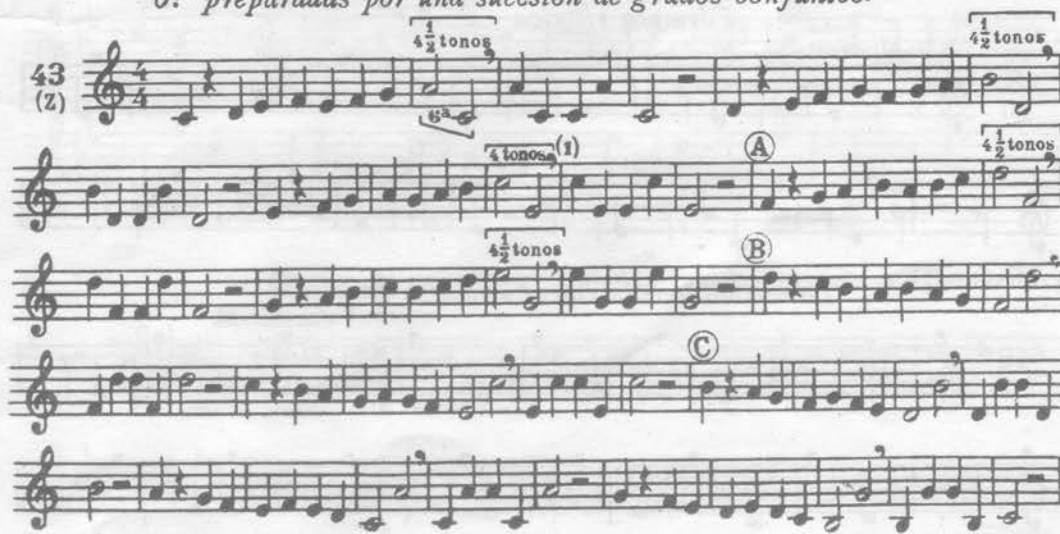


Fórmula rítmica

Allegretto



Intervalos de 6ª

6^{as} preparadas por una sucesión de grados conjuntos.

(1) Según la escala temperada

6.^{as} tomadas directamente, en forma de progresión.

44
(2)

45
(2)

46
(2)

47
(2)

6.^{as} combinadas libremente con los intervallos ya tratados.

Fórmula rítmica

Moderato

48^A
(2)

La misma lección con el ritmo:

48^B
(2)

48^G
(Z) 



La misma lección con todas las combinaciones posibles con la pausa de negra.

48^D
(Z) 



48^E
(Z) 



48^F
(Z) 



48^G
(Z) 



(1) Nota sincopada

Intervalos de 7ª

7ªs preparadas por una sucesión de grados conjuntos.

49 (2)

5 tonos (1) 5 1/2 tonos (1)

5 tonos (1) 5 tonos (1)

5 1/2 tonos (A)

Detailed description: This exercise consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 7th note (G) marked with a brace and '7ª'. Above the staff, two intervals are indicated: '5 tonos (1)' and '5 1/2 tonos (1)'. The second staff continues the sequence with another '5 tonos (1)' interval. The third staff has a circled 'A' above it and a '5 1/2 tonos' interval. The fourth staff concludes the exercise.

7ªs tomadas directamente, en forma de progresión.

50 (2)

7ª

(A)

51 (2)

52 (2)

Detailed description: This section contains three exercises. Exercise 50 (2) is a single staff with a treble clef and a 7th note (G) marked with a brace and '7ª'. Exercise 51 (2) consists of two staves, with a circled 'A' above the first staff. Exercise 52 (2) consists of two staves. All exercises are in 4/4 time and show a sequence of seven notes.

(1) Según la escala temperada

Intervalos de 8ª

8ªs preparadas por una sucesión de grados conjuntos.

53
(Z)

8ªs tomadas directamente, en forma de progresión.

54
(Z)

Lección para practicar todos los ritmos tratados con dos notas por compás.

55^A
(Z)

55^B
(Z)

55^C
(Z)

55^D
(Z)

55^E
(Z)

55^F
(Z)




COMPÁS $\frac{2}{4}$. Se lleva a dos tiempos. Entran en un tiempo una negra y en un compás una blanca.



Puntillo aplicado a la blanca.

El puntillo aumenta a la figura de nota o de silencio, la mitad de su duración




(1) Calderón  Colocado sobre una nota o silencio, indica una suspensión indeterminada de movimiento.

Moderato *Fórmula rítmica* 

59 (L) 



CORCHEAS  Dos equivalen a una negra.

Moderato *Fórmula rítmica* 

60 (A) 

 *p* 

Moderato *Fórmula rítmica* 

61 (A) 

 *p* 

Allegretto *Fórmula rítmica* 

62 (A) 

 *p* 







(1) Nota sincopada

Fórmula rítmica 

Allegretto

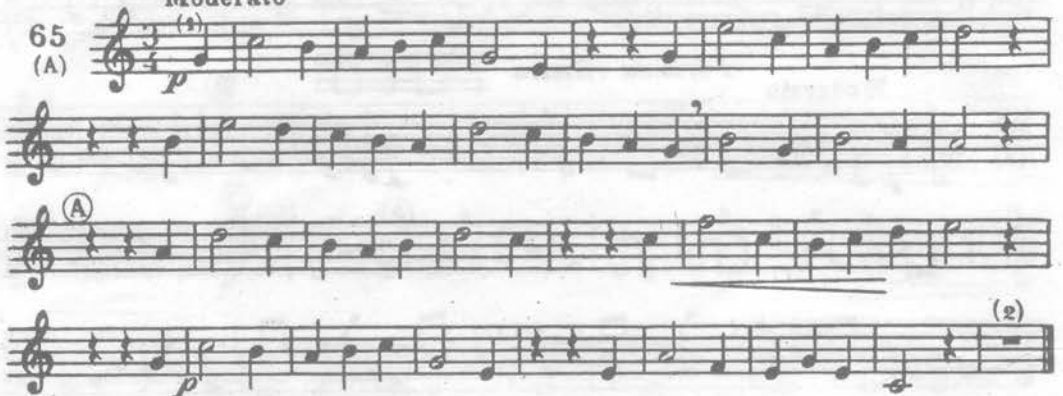
63
(A)COMPÁS $\frac{3}{4}$. Se lleva a tres tiempos.

Se indica así:  Y también así:  Entran en un compás una  y en un tiempo una 

Moderato

64
(L)

Moderato



65
(A)

Moderato

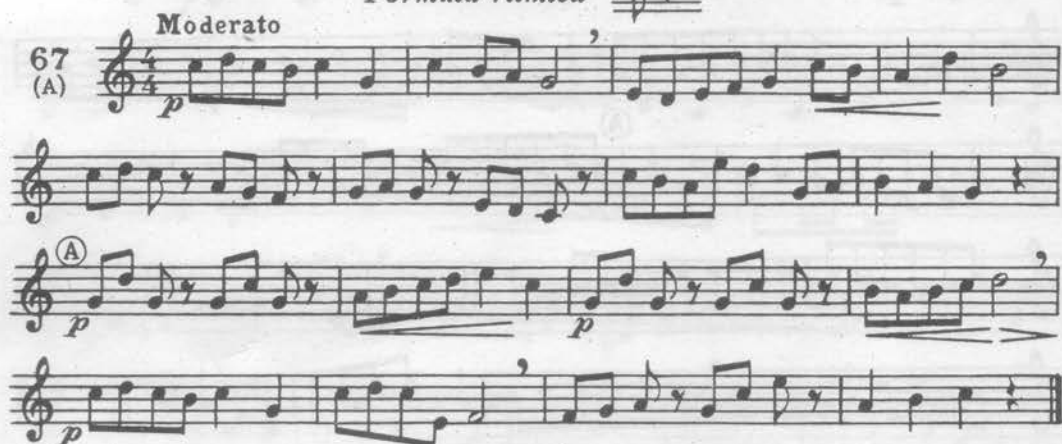
66
(A)


(1) Cuando el primer compás de una composición principia con pausas, pueden estas omitirse.

(2) Un compás de silencio, sea cual fuere el compás, se indica con la pausa de redonda.

PAUSA DE CORCHEA  Su duración es la misma que la  pero en silencio.

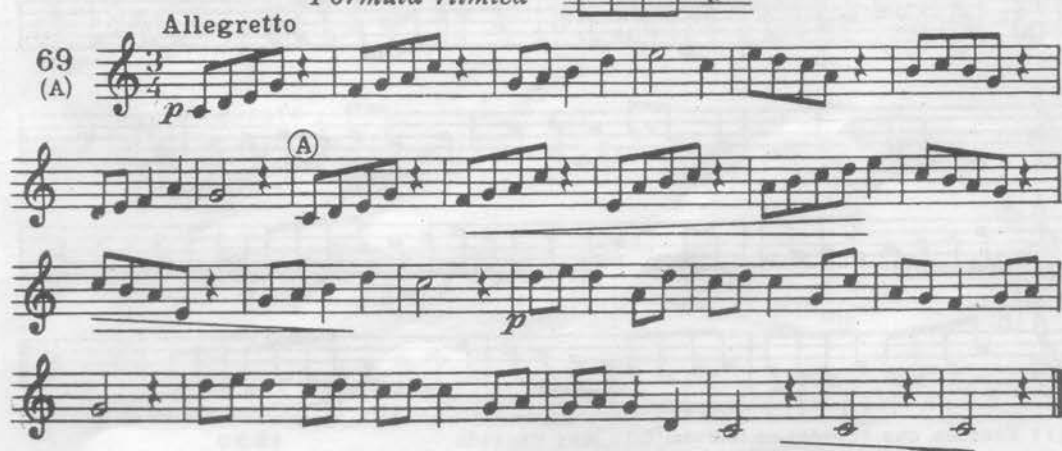
Fórmula rítmica 

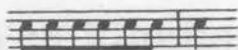
67 (A) Moderato 

Fórmula rítmica 

68 (A) Allegretto 

Fórmula rítmica 

69 (A) Allegretto 

Moderato *Fórmula rítmica*

70 (A) *p*

Moderato *"La pastoreta"* Canción popular catalana

71 *p*

Lento⁽¹⁾

72 (A) *mf*

(1) Vocábulo que expresa un movimiento muy pausado

75
(L) *mf*

p *mf* *f* *rit.*

Moderato

76
(A) *mf*

mf *p* *rit.*

Fin *p* *rit.*

(B) *a tempo*

(1) *D. C.*

(1) Las letras *D. C.*, abreviatura de las palabras italianas *Da capo*, indican que se vuelve al principio de la lección para terminar en el *Fin*.

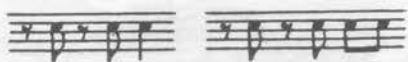
Fórmula rítmica



Moderato

77
(A)

Fórmula rítmica



Lento

78
(A)

Fórmula rítmica



Moderato

79 (A) *p*

p

(A)

p

(B)

p

(C)

p

p


p

p

p

p

p

Fórmula rítmica 

Moderato

80 (A) 

Resumen de las corcheas y su pausa

Lento

81 (L) 

Moderato

82
(A)

Musical score for measures 82-92, marked Moderato. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff contains a measure with a circled letter 'A' above it. The third staff contains a measure with a circled letter 'A' above it and a dynamic marking of *p* below it. The fourth staff contains a measure with a dynamic marking of *f* below it. The fifth staff contains a measure with a circled letter 'B' above it. The sixth staff contains a measure with a dynamic marking of *p* below it. The seventh staff contains a measure with a circled letter 'C' above it. The eighth staff contains a measure with a dynamic marking of *f* below it. The ninth staff contains a measure with a dynamic marking of *p* below it. The tenth staff ends with a double bar line and a dynamic marking of *p* below it.

Moderato

83
(A)

Musical score for measures 83-84, marked Moderato. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff contains a measure with a circled letter 'A' above it and a dynamic marking of *p* below it.

Allegretto

84
(A)

Moderato

85
(L)

Musical score for exercise 85, Moderato, 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line across three staves.

Puntillo aplicado a la negra

Fórmula rítmica 

Moderato

86
(L)

Musical score for exercise 86, Moderato, 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line across four staves.


Moderato

87
(L)

Musical score for exercise 87, Moderato, 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line across four staves. A circled 'A' is above the fourth measure of the third staff, and 'rit.' is written above the first measure of the fourth staff.

Moderato

88
(L)

Fórmula rítmica 

Moderato

89
(L)

Moderato

90
(L)

Moderato

91
(L)

(1) Nota sincopada

Resumen de las fórmulas ya tratadas

Moderato

92 (L)

Musical notation for exercise 92, first system. Treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with various rests and accents.

Moderato

93 (L)

Musical notation for exercise 93, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with various rests and accents.

Moderato

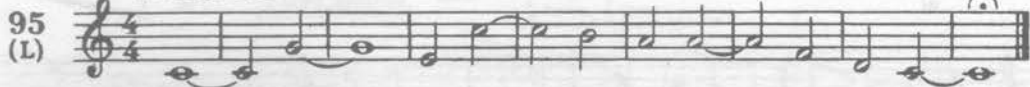
94 (L)

Musical notation for exercise 94, first system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with various rests and accents. A circled 'A' is placed above the first measure of the third system.

LIGADURA. (Sirve para unir en una sola duración, dos notas consecutivas del mismo nombre y sonido.)

Fórmulas rítmicas 

Allegretto



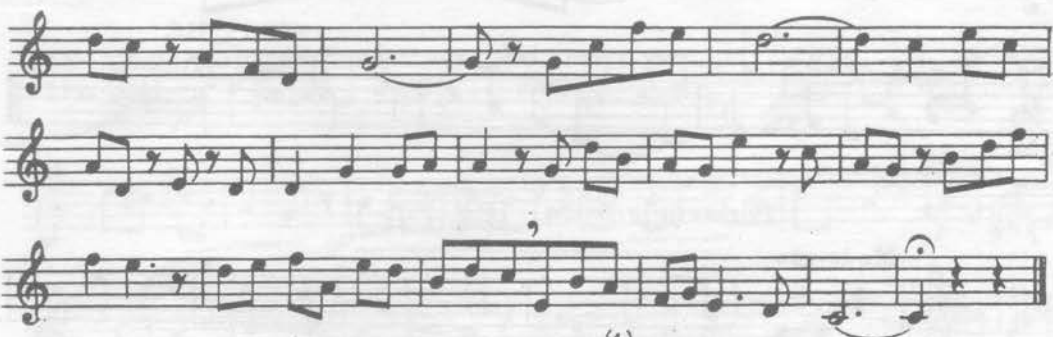
Fórmula rítmica 

Allegretto



Fórmula rítmica 

Moderato

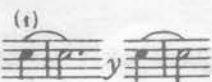


Fórmula rítmica ⁽¹⁾ 

Allegretto

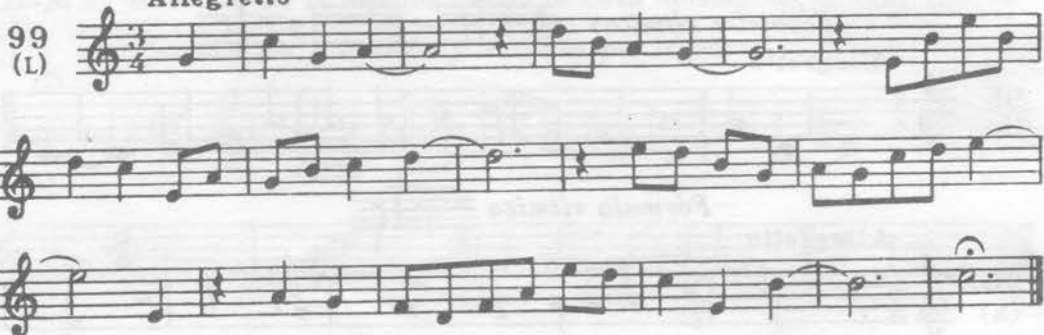



(1) Nota sincopada

Fórmulas rítmicas 

Allegretto

99
(L)



Fórmula rítmica 

Moderato

100
(L)



Fórmula rítmica 

Moderato

101
(L)



(1) Nota sincopada

Moderato

102
(L)




Fórmulas rítmicas




Moderato

103
(L)



Moderato

104
(L)



(1) Nota sincopada

Moderato

Fórmula rítmica 

Moderato

Fórmulas rítmicas 

Moderato



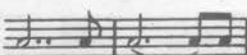
Fórmula rítmica: 

Moderato

108
(L)



DOBLE PUNTILLO (Un segundo puntillo aumenta la mitad del primero)

Fórmula rítmica: 

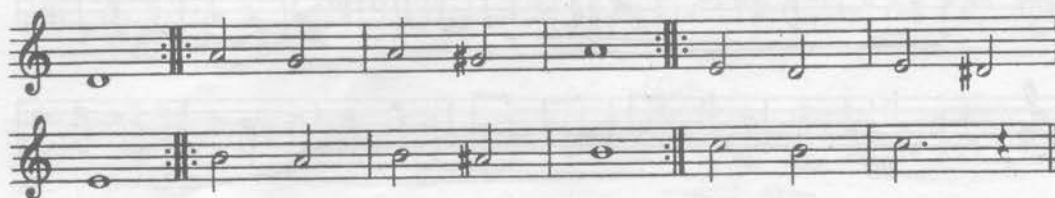
109
(L)



SOSTENIDO O DIESE (#)

El # eleva de un semitono la entonación de la nota delante de la cual figura

Práctica del # tomado y resuelto por semitono diatónico



(1) Los signos \parallel expresan que debe repetirse todo lo comprendido entre ambos. Cuando sólo está escrito el segundo de tales signos, la repetición es desde el principio de la obra.

El # extiende su efecto (como también las demás alteraciones) a todas las notas posteriores, del mismo nombre, que figuran en el mismo compás, salvo si se presenta el becuadro (h), el cual vuelve la nota a su entonación natural.

Allegretto

110
(2)

mf

f

p (A)

f (B)

f *rit.*

Allegretto

111
(2)

p

f *p*

f *p* (A)

mf *p* *p*

f

Práctica del \sharp tomado por semitono cromático y resuelto por semitono diatónico.

Ejercicio II

Moderato

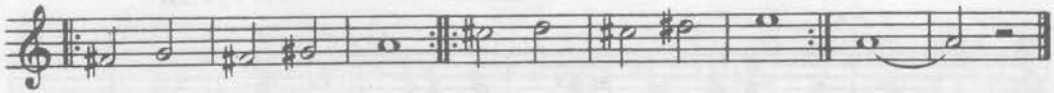
112
(2)

Moderato

113
(2)

Práctica del \sharp tomado desde la distancia de un tono y resuelto por semitono diatónico, y viceversa.

Ejercicio III 

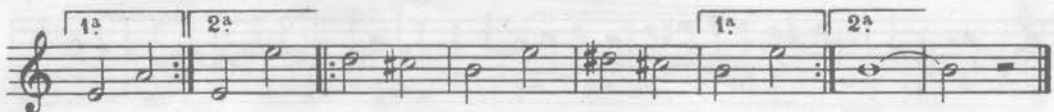


Ejercicio IV 



Ejercicio V 





Allegretto
114
(Z) 










(1) Al efectuar la repetición expresada por \parallel debe saltarse lo comprendido dentro de la indicación 1^a y pasar directamente a lo comprendido en 2^a 1520

Práctica del # tomado por grados disjuntos⁽¹⁾ y resuelto por semitono diatónico.

Ejercicio VI 




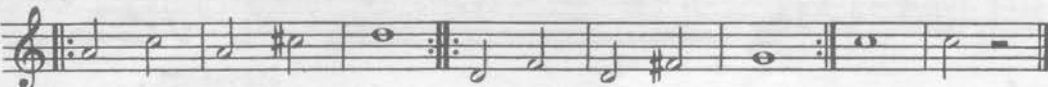
Ejercicio VII 



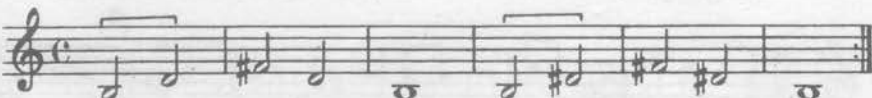
Ejercicio VIII 

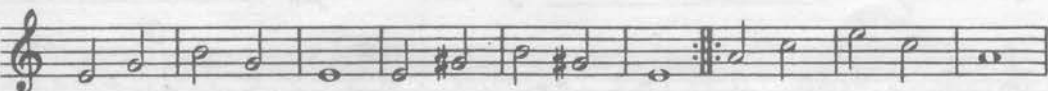


Ejercicio IX 



Práctica del # tomado y resuelto por grados disjuntos.

Ejercicio X 





(1) Únicamente se practican, aquí, los intervalos ya vistos en las lecciones con notas naturales.

(2) Según la escala temperada.

Ejercicio XI

First system of musical notation for Exercise XI, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign and first/second endings. The second staff continues the melody with similar rhythmic values and a repeat sign.

Moderato

115
(Z)

Exercise 115, Moderato, in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked *mf*. The piece features several slurs and dynamic markings, including *f* and *p*. A first ending marked with a circled 'A' is present in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line.


Allegretto

116
(Z)

Exercise 116, Allegretto, in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked *p*. The piece features slurs, accents, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. It includes two first endings: one marked with a circled 'A' and another marked with a circled 'B'. The piece ends with a double bar line.

Práctica del \sharp tomado por semitono dialónico y resuelto por semitono cromático.

Ejercicio XII 

117 *Moderato*
(2) 





118 *Allegretto*
(2) 





a tempo


BEMOL (b)

Baja de un semitono la entonación de la nota delante de la cual figura.

Práctica del b tomado y resuelto por semitono diatónico

Ejercicio XIII

119
(z) Moderato

120
(z) Moderato

Musical score for the first section, consisting of four staves. The first staff is marked with a circled 'B' and 'mf'. The second staff is marked with a circled 'C' and 'p'. The fourth staff ends with a 'rit.' marking.

Práctica del \flat tomado por semitono cromático y resuelto por semitono diatónico.

Ejercicio XIV

Musical notation for Ejercicio XIV, showing intervals: unísono, 1 tono, $\frac{1}{2}$ tono, $\frac{1}{2}$ tono.

Musical staff with repeat signs and notes.

Musical staff with repeat signs and notes.

121 (7) Moderato

Musical staff for exercise 121, marked Moderato and starting with a piano 'p' dynamic.

Musical staff with a circled 'A' marking.

Musical staff with a circled 'B' marking and a forte 'f' dynamic.

Musical staff with piano 'p' and forte 'f' dynamics, and a 'rit.' marking.

Moderato

122
(2)

p *mf* *rit.* *a tempo* *f* *rit.*

(A) (B) (C)

Práctica del \flat tomado desde la distancia de un tono y resuelto a la de semitono diatónico y viceversa.

Ejercicio XV

$\frac{1}{2}$ tono 1 tono

Ejercicio XVI

1ª 2ª 1ª 2ª 1ª 2ª

123 *Moderato*
(2)


Práctica del b tomado por grados disjuntos y resuelto por semitono diatónico

Ejercicio XVII

Ejercicio XVIII

Ejercicio XIX

(1) Según la escala temperada.

Ejercicio XX 



Práctica del b tomado y resuelto por grados disjuntos

Ejercicio XXI 



Ejercicio XXII 




124 *Moderato*
(2) 









a tempo 




Práctica del b tomado por semitono diatónico y resuelto por semitono cromático.

Ejercicio XXIII

125
(Z)

Lento

SEMICORCHEAS  Cuatro equivalen a una negra.

Fórmula rítmica 

126
(A)

Allegretto

Moderato

127
(A)

mf

p

rit. *a tempo*

< mf

rit. *p*

Fórmula rítmica:



Lento

128
(A)

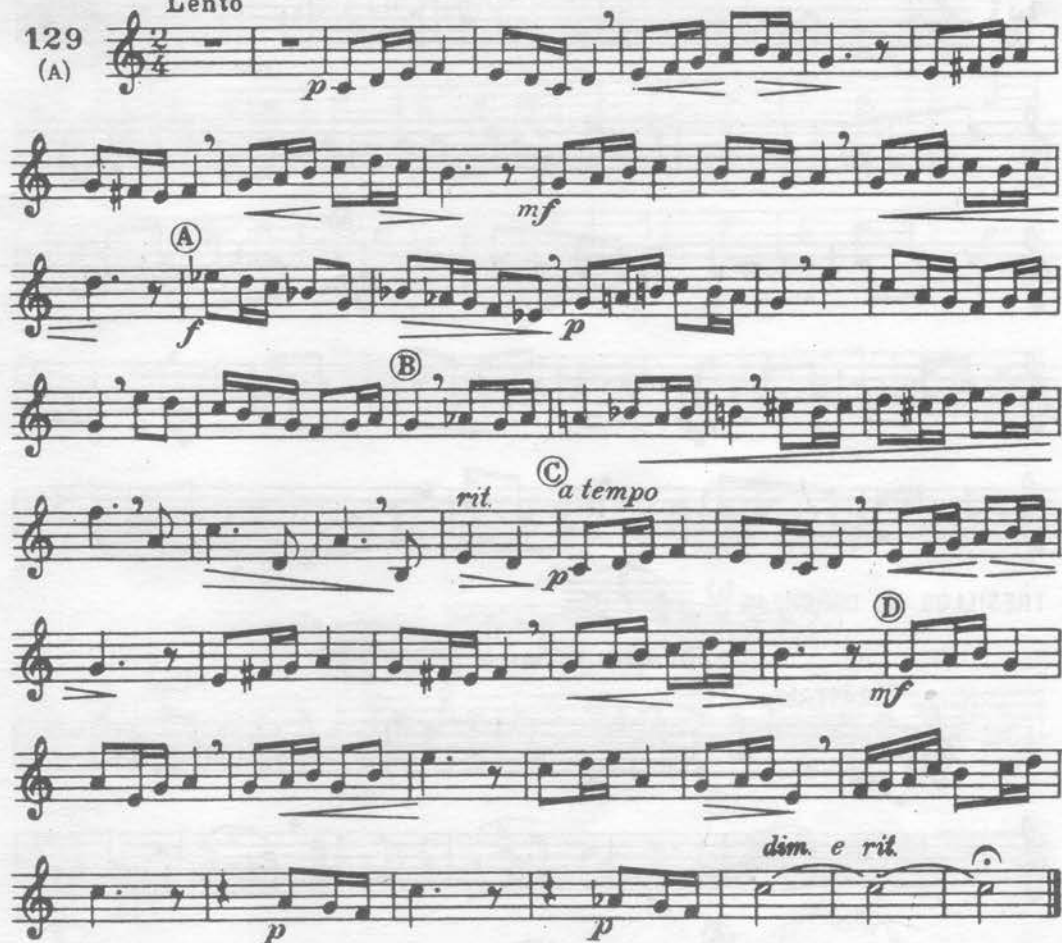
p

p

Fórmula rítmica: 

Lento

129
(A)




Fórmula rítmica 

Moderato

130
(A)



Fórmula rítmica 

Moderato

131
(A)

TRESILLOS DE CORCHEAS (1) Fórmula rítmica 

Moderato

132
(A)


(1) Tresillo es una agrupación de tres figuras que equivalen a una de la especie inmediata anterior.

(A) *p*
 (B)
p D.C.

COMPAS $\frac{3}{8}$. Se lleva a tres tiempos. Entran en un tiempo una corchea y en un compás una negra con puntillo.

Allegretto

136 (A) *p*
 (A) *mf*
p
 (B) *f*
 (C) *rit.* *a tempo*
p
f

Moderato

133
(A)

Moderato

134
(A)

Las combinaciones anteriores reunidas ⁽¹⁾

Lento

135
(A)

(1) Las restantes combinaciones de semicorcheas y tresillos se tratarán en el 2º libro.

Allegretto

137
(A)

COMPAS $\frac{2}{2}$. Se lleva a dos tiempos. Entran en un tiempo una blanca y en un compás una redonda. También se indica así: C y así: 2

Moderato

138
(A)

Moderato

139
(A)

Exposición de nuevas tonalidades

(Hasta dos alteraciones en la armadura, y exclusivamente con *Canciones populares*)

TONO DE LA MENOR

"Al lado de mi cabaña". Canción popular castellana (León)

Allegretto

140

Two staves of music in 3/8 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

"Mariagneta". Canción popular catalana

Lento

141

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf*. The piece includes a *rit.* (ritardando) marking and two first endings labeled 1^a and 2^a.

"Invierno" Canción popular sueca

Moderato

142

Two staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The piece includes a *rit.* (ritardando) marking.

TONO DE SOL MAYOR

"Ondarrabia Chiquia" Canción popular vasca

(1) Allegretto mosso

143

Three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p* and includes a circled letter 'A' above a note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

(1) Los accidentales colocados en la armadura (esto es: junto a la clave), afectan a todas las notas del mismo nombre que se encuentran en el transcurso de la lección, si no son modificadas por otro accidental.

Allegretto

"L'hereu Riera" Canción popular catalana

144

mf

rit.

a tempo

p

f

rit.

Detailed description: This musical score is for the piece 'L'hereu Riera', a Catalan popular song. It is marked 'Allegretto' and is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The tempo is 'Allegretto'. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues the melody and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third staff is marked 'a tempo' and starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff concludes the piece with a 'rit.' marking and a final note.

"Al regresar de Vernoux" Canción popular francesa

Tiempo de Marcha

145

f

p

f

f

Detailed description: This musical score is for the piece 'Al regresar de Vernoux', a French popular song. It is marked 'Tiempo de Marcha' and is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is 'Tiempo de Marcha'. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff continues the melody and includes a piano (p) dynamic marking. The third staff continues the melody and includes a forte (f) dynamic marking. The fourth staff concludes the piece with a forte (f) dynamic marking.

TONO DE MI MENOR

"Romance de ciego" Canción popular gallega

Moderato

146

p

mf

rit.

Detailed description: This musical score is for the piece 'Romance de ciego', a Galician popular song. It is marked 'Moderato' and is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is 'Moderato'. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The second staff continues the melody and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third staff concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking and a final note.

"Copla de romeria". Canción popular valenciana

Allegretto

147

Musical score for "Copla de romeria" in G major, 2/4 time, Allegretto. It consists of three staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a circled letter 'A' above it and includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The third staff ends with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic.

"Los remeros del Volga" Canción popular rusa

Lento

148

Musical score for "Los remeros del Volga" in G major, 2/4 time, Lento. It consists of five staves. The first staff starts with mezzo-forte (*mf*). The second staff has a circled letter 'A' above it and includes forte (*f*). The third staff has a circled letter 'B' above it and includes mezzo-forte (*mf*). The fourth staff has a circled letter 'C' above it and includes forte (*f*). The fifth staff includes a *rit.* (ritardando) marking and ends with a piano (*p*) dynamic.

TONO DE FA MAYOR

"Morito pititón" Canción popular castellana (Burgos)

Allegretto

149

Musical score for "Morito pititón" in F major, 2/4 time, Allegretto. It consists of three staves. The first staff starts with piano (*p*). The second staff ends with mezzo-forte (*mf*). The third staff includes *rit.* (ritardando) and *a tempo* markings, and ends with mezzo-forte (*mf*).



"La porqueirola" Canción popular catalana

150 Moderato

"Mi Normandia" Canción popular francesa

151 Moderato

TONO DE RE MENOR

"Mi abuelo tenía un huerto" Canción popular asturiana

152 Allegretto

"San José al Niño Jesús" Canción popular castellana (Santander)

Moderato

153

Musical score for "San José al Niño Jesús" in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Moderato". The first measure is marked *mf*. The second staff has a *dim.* marking above it. The third staff has a *rit.* marking above it and a *dim.* marking above the final measure.

"Adiós, Privás" Canción popular francesa

Tiempo de Marcha

154

Musical score for "Adiós, Privás" in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Tiempo de Marcha". The first measure is marked *f*. The second staff has a *f* marking below it. The third staff has a *f* marking below it.

TONO DE RE MAYOR

"La lancha de Tolín" Canción popular castellana (Santander)

Allegretto

155

Musical score for "La lancha de Tolín" in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The first measure is marked *p*. The second staff has a *p* marking below it. The third staff has a *p* marking below it. The fourth staff has a *f* marking below it.

"Izar-Ederra" Canción popular vasca

Moderato

156

Musical score for "Izar-Ederra" in 3/8 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked "Moderato". The first two staves are marked with a piano (*p*) dynamic, and the third staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a "rit." (ritardando) marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes.

"Balouma" Canción popular italiana

Allegretto

157

Musical score for "Balouma" in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The first staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and fourth staves are marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes "rit." (ritardando) markings at the beginning of the second, third, and fourth staves, and an "a tempo" marking in the fourth staff. The melody features eighth and sixteenth notes.

TONO DE SI MENOR

"Caterina d' Alió" Canción popular catalana

Moderato

158

Musical score for "Caterina d' Alió" in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Moderato". The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes "rit." (ritardando) markings at the beginning of the second and third staves, and an "a tempo" marking in the second staff. The melody features eighth and sixteenth notes.

Moderato

159

p

p

rit.

Detailed description: This musical score is for the piece 'Presents de boda', a Catalan popular song. It is marked 'Moderato' and is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The third staff concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking.

"Salve, Virgen bella" Canción popular castellana (Burgos)

Andante legato

160

p

rit.

p

mf

rit.

p

Detailed description: This musical score is for the piece 'Salve, Virgen bella', a Castilian popular song from Burgos. It is marked 'Andante legato' and is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic and includes a *rit.* marking. The third staff concludes the piece with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *rit.* marking and a final *p* dynamic.

TONO DE SI b MAYOR

"Els fadrins de S. Boi" Canción popular catalana

Moderato

161

p

mf

rit.

p

Detailed description: This musical score is for the piece 'Els fadrins de S. Boi', a Catalan popular song. It is marked 'Moderato' and is in the key of B-flat major (two flats) and 3/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a final *p* dynamic.

"Al salir de la deshoja" Canción popular santanderina

Moderato

162

Detailed description: This musical score is for the piece 'Al salir de la deshoja', a Santanderian popular song. It is marked 'Moderato' and is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The second staff concludes the piece.

rit.

Three staves of musical notation in G minor, 3/4 time. The first staff begins with a *rit.* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

"*Maria sé que te llamas*" Canción popular aragonesa (Teruel)
Allegretto

163 *mf*

Three staves of musical notation in G minor, 3/4 time. The first staff starts with a *mf* dynamic. The piece concludes with a *rit.* marking and a fermata over the final note.

TONO DE SOL MENOR

"*La tarara*" Canción popular castellana (Soria)

Allegretto

164 *p*

Three staves of musical notation in G minor, 2/4 time. The first staff begins with a *p* dynamic. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes.

"*La Virgen es panadera*" Canción popular castellana (Santander)
Moderato

165 *p*

Two staves of musical notation in G minor, 3/4 time. The first staff starts with a *p* dynamic. The music features a steady eighth-note rhythm.

"Fui una hija cariñosa" Cancion popular suiza

Moderato

RECAPITULACIÓN DE LAS TONALIDADES, ENTONACIONES Y VALORES
HASTA AQUÍ TRATADOS (1)

Haydn (1732-1809) De la Sinfonía "La Reina de Francia"

Andante con moto

(1) Nos servimos, para esta recapitulación, de obras célebres o de fragmentos de ellas; unas en su forma y tonalidades originales, otras transcritas y adaptadas a tonalidades apropiadas para la extensión de las voces corrientes. Y en ellas, desde luego, hemos respetado todas las indicaciones expresivas del autor, sin las limitaciones que nos impusimos al respecto para nuestra labor anterior.

Gluck (1714-1787) Gavota de "Don Juan"

Moderato

168

p. *p.*

1ª 2ª *p.*

f. *rit.*

J. B. Lully (1633-1687) Minué de "Atys"

Moderato assai

169

p. *mf.*

cresc. *dim.* *mf.* *cresc.*

(A)

Fin

(B) (C) *p.*

cresc. *D.C. hasta el Fin*

Mozart (1756-1791) Aria de "Las bodas de Figaro"

Allegro vivace

170

p.

Musical score for the first system, consisting of six staves of music. The first staff has a circled 'A' above it. The second staff has a circled 'B' above it. The third staff has a circled 'C' above it. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Haendel (1685-1759) Aria de "Rinaldo"

Largo

Musical score for the second system, starting at measure 171. It consists of five staves of music. The first staff is marked *p* and has a circled 'A' above it. The second staff is marked *mf* and has a circled 'B' above it. The third staff is marked *mf* and has a circled 'C' above it with the word *Fin* written above the staff. The fourth and fifth staves are marked *rit.* and *D.C.* respectively. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Hændel (1685-1759) "Tema variado"

172 *Moderato*

p *ril.*

(A)

Detailed description: This musical score is for Handel's 'Tema variado'. It consists of three staves of music in G major and common time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Moderato*. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The second staff continues the melody, featuring a circled letter 'A' above a specific measure. The third staff provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, ending with a *rit.* (ritardando) marking.

Mozart (1756-1791) Minué de "Don Juan"

173 *Moderato*

p *mf* *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* (A)

cresc. *f* *mp*

Detailed description: This musical score is for Mozart's Minuet from 'Don Juan'. It consists of three staves of music in G minor and 3/4 time. The tempo is marked *Moderato*. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by *mf* and *f* dynamics, and ends with a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff continues with *cresc.*, *f*, and *p* dynamics, and includes a circled letter 'A' above a measure. The third staff features *cresc.*, *f*, and *mp* dynamics.

Rameau (1683-1764) Gavota de "Los Talentos líricos"

174 *Moderato*

mf *f* *p* *mf* *Fin* *D.C.*

Detailed description: This musical score is for Rameau's Gavota. It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The tempo is marked *Moderato*. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with another *mf*. The second staff continues with *f* and *p* dynamics, and includes the word *Fin* above a measure. The third staff starts with *f* and ends with *D.C.* (Da Capo) above a measure.

Beethoven (1770-1827) Del "Septimino"

175 *Andante*

p *f* *p*

Detailed description: This musical score is for Beethoven's 'Del Septimino'. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked *Andante*. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with *f* and *p* dynamics.

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The second staff contains a bass line with dynamics *p*, *p*, and *f*.

Schubert (1797-1828) "Impromptu"

176 *Allegretto*

Five staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff is marked *p*. The second staff is marked *pp*. The third staff is marked *f*. The fourth staff is marked *rit.* and *pp*. The fifth staff is marked *a tempo* and *pp*.

J. S. Bach (1685-1750) "Gavota"

177 *Allegro moderato*

Four staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff is marked *mf*. The second staff has a circled 'A' and is marked *mf*. The third staff has a circled 'B' and is marked *p*. The fourth staff has a circled 'C' and is marked *mf*.

Schubert (1797-1828) "Rosa silvestre" (Lied)

Allegretto dolce

178

p

Marcha de Alejandro I

Tempo di Marcia

179

p

mf

f

cresc.

ff

A

B

J. S. Bach (1685-1750) "Gavota"

Allegro moderato

180

mf

pv

mf

A

Chopin (1810-1849) "Melancolia" (Canto polaco)

181

Lento

Schubert (1797-1828) "El pescador" (Lied)

182

Moderato

COMPÁS 6. Entran en un compás una ♩ . y en un tiempo una ♩ .
 8. Se divide en dos tiempos y cada tiempo en tres partes. (1)

183

Moderato

(2)

(1) Será conveniente que en estas lecciones se subdivida el compás en 6 partes. Antes, sin embargo, deberá practicarse la subdivisión de los compases simples, en algunas de las lecciones anteriores, cuyo ritmo y movimiento se presten a ello.

184 *Lento*
(2)

rit. (A) *a tempo* *rit.*

"La querella casera" Canción popular francesa

185 *Moderato*

mf *cresc.* *p*

mf *p*

cresc. *f* *rit.*

"La filla del Marxant" Canción popular catalana

186 *Lento*

p *rit.*

"No sé lo que quiere significar" Canción popular alemana

187 *Moderato*

p *cresc.* *f*

cresc. *f* *rit.*

LINEAS ADICIONALES SUPERIORES E INFERIORES

Nombre de las notas
de encima del Pentagrama



Nombre de las notas
de debajo del Pentagrama

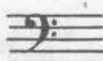


Ejercicios para práctica de lectura



Clave de Fa en 4ª línea

(Da el nombre de Fa a la 4ª línea del pentagrama)



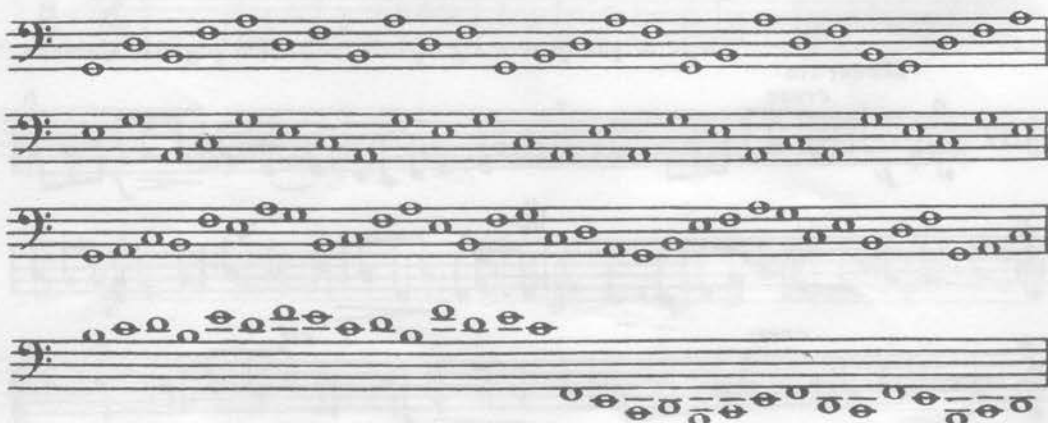
Nombre de las notas
colocadas en el Pentagrama



Nombre de las notas
en líneas adicionales



Ejercicios para práctica de lectura



Moderato

Coral: "Jesús, en tí confío"

188

Moderato

Coral: "Cuando Jesucristo en la noche"

189

Estribillo de una Cantiga Del Códice de Alfonso X

190

Coral: "El niño nacido en Belén"

191

Moderato

"Pavana" Danza del siglo XVI

192

"Codolada" Canción popular mallorquina

Andantino

193

Two staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody and includes a repeat sign at the end.

Schumann (1810-1856) "Pequeña canción de cuna"

Non Allegro

194

Five staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melody of eighth and quarter notes with slurs. The second staff includes a dynamic marking of *p*. The third staff includes a dynamic marking of *cresc.*. The fourth staff includes a dynamic marking of *rit.*. The fifth staff is marked with a circled 'A' and includes a repeat sign at the end.

"Canción de cuna" Popular guipuzcoana

Lento

195

Three staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody and include a repeat sign at the end.

Mendelssohn (1809-1847) "Adiós a la selva"

Andante non lento

196

p *f* *p*
f *pp*
f *dim.* *p*

Detailed description: This block contains the first system of music for Mendelssohn's 'Adiós a la selva'. It consists of three staves of bass clef music in common time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second staff continues the melody, reaching a fortissimo (*f*) dynamic before softening to pianissimo (*pp*). The third staff concludes the system with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a final piano (*p*) dynamic.

Schubert (1797-1828) Intermedio de "Rosamunda"

Andantino

197

p
mf *f* *pp*
p

Detailed description: This block contains the second system of music for Schubert's Intermedio de 'Rosamunda'. It consists of four staves of bass clef music in 2/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a melody with slurs and accents, ending with first and second endings. The third staff continues the melody, marked mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*f*), and pianissimo (*pp*). The fourth staff concludes the system with a piano (*p*) dynamic and first and second endings.

Mendelssohn. Nocturno del "Sueño de una noche de estio"

Con moto tranquillo

198

p
mf *cresc.* *dim.* *mf* *p*

Detailed description: This block contains the third system of music for Mendelssohn's Nocturno del 'Sueño de una noche de estio'. It consists of five staves of bass clef music in 3/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a melody with slurs and accents, marked mezzo-forte (*mf*). The third staff continues the melody, marked mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cresc.*), decrescendo (*dim.*), and mezzo-forte (*mf*). The fourth staff concludes the system with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff features a second melodic line marked mezzo-forte (*mf*) and includes a circled letter 'B' at the beginning.

Exámenes de lectura a vista del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid y del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona⁽¹⁾

Del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid (Autor: Arturo Camacho)

Moderato

Del C. S. M. de Música de Barcelona

Muy moderado

(A)

Larghetto

(L)

(1) Para orientación respecto de las dificultades que encierra en estos Centros el examen de lectura a vista, damos las lecciones que sirvieron para la Convocatoria de 1940.

INDICE

INDICE DE MATERIAS

Nociones preliminares	5
(Pentágrama. Clave de sol. Notas. Compás 4/4.)	
Entonación	
Intervalos de segunda	7
" " tercera	10
" " cuarta	12
" " quinta	14
" " sexta	15
" " séptima	18
" " octava	19
(En estas lecciones se tratan, además, las redondas, blancas y negras, con sus respectivas pausas.)	
Compás 2/4	20
Puntillo aplicado a la blanca	20
Corcheas	21
Compás 3/4	22
Continuación de las corcheas	23
Puntillo aplicado a la negra	32
Ligadura	35
Práctica del sostenido	39
Práctica del bemol	46
Semicorcheas	51
Puntillo aplicado a la corchea	52
Tresillo de corcheas	54
Compás 3/8	56
Compás 2/2	57
Tonalidades (hasta dos alteraciones en la armadura)	58
(Exclusivamente canciones populares)	

Recapitulación. (Exclusivamente fragmentos de autores célebres.)	66
Compás 6/8	72
Lineas adicionales	74
Clave de fa en 4. ^a línea	74
(Exclusivamente fragmentos de autores célebres y canciones populares)	
Lecciones repentizadas en exámenes del Conservatorio de Madrid y de la E. de M. de Barcelona	78

INDICE DE CANCIONES POPULARES:

<i>La pastorela</i> (catalana)	24
<i>Casóme mi madre</i> (castellana)	38
<i>Al lado de mi cabaña</i> (castellana)	58
<i>Mariagneta</i> (catalana)	58
<i>Invierno</i> (sueca)	58
<i>Ondarrabia Chiquita</i> (vasca)	58
<i>L'hereu Riera</i> (catalana)	59
<i>Al regresar de Vernoux</i> (francesa)	59
<i>Romance de ciego</i> (gallega)	59
<i>Copla de romería</i> (valenciana)	60

<i>Los remeros del Volga</i> (rusa)	60
<i>Morito pitilón</i> (castellana)	60
<i>La porqueirola</i> (catalana)	61
<i>Mi Normandía</i> (francesa)	61
<i>Mi abuelo tenía un huerto</i> (asturiana)	61
<i>San José al niño Jesús</i> (castellana)	62
<i>Adiós, Privás</i> (francesa)	62
<i>La lancha de Tolín</i> (castellana)	62
<i>Izar Ederra</i> (vasca)	63
<i>Batoumo</i> (italiana)	63
<i>Caterina d'Alió</i> (catalana)	63
<i>Presentes de boda</i> (catalana)	64
<i>Salve, Virgen bella</i> (castellana)	64
<i>Els fadrins de S. Boi</i> (catalana)	64
<i>Al salir de la deshoja</i> (castellana)	64
<i>Maria sé que te llamas</i> (aragonesa)	65
<i>La tarara</i> (castellana)	65
<i>La Virgen es panadera</i> (castellana)	65
<i>Ful una hija cariñosa</i> (suiza)	66
<i>La querella casera</i> (francesa)	73
<i>La filla del marxant</i> (catalana)	73
<i>No sé lo que quiere significar</i> (alemana)	73
<i>Jesús, en ti confío</i> (coral)	75
<i>Cuando Jesuoristo en la noche</i> (coral)	75
<i>El niño nacido en Belén</i> (coral)	75
<i>Codolada</i> (mallorquina)	76
<i>Canción de cuna</i> (vasca)	76

INDICE DE AUTORES CELEBRES

Alfonso X: <i>Cantiga</i>	75
Autor anónimo: <i>Marcha de Alejandro I</i>	71
<i>Pavana</i>	75
Bach (J. S.): <i>Gavota</i>	70
<i>Gavota</i>	71
Beethoven <i>Septimino</i>	69
Chopin <i>Melancolía</i>	71
Gluck: <i>Gavota de Don Juan</i>	67
Händel: <i>Aria de Rinaldo</i>	68
<i>Tema variado</i>	69
Haydn: <i>Sinfonía</i>	66
Lully <i>Minué de Atys</i>	67
Mendelssohn <i>Adiós a la selva</i>	77
<i>Nocturno de una noche de estío</i>	77
Mozart: <i>Aria de Las bodas de Figaro</i>	67
<i>Minué de Don Juan</i>	69
Rameau: <i>Gavota de Los talentos líricos</i>	69
Schubert: <i>Impromptu</i>	70
<i>Rosa silvestre</i>	71
<i>El pescador</i>	72
<i>Intermedio de Rosamunda</i>	77
Schumann: <i>Pequeña canción de cuna</i>	76

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

Propiedad del Editor para todos los paises
 Depositado. Todos los derechos de repro-
 ducción y transcripción son reservados
 Copyright by Editorial Boileau, 1941

JOAQUÍN ZAMACOIS

DELEGADO PERMANENTE DEL ESTADO EN EL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BARCELONA
AC. C. DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
DE LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO

EJERCICIOS

CORRESPONDIENTES AL

TRATADO DE ARMONÍA

Con bajos y cantos dados de Scholz,
Sociedad Didáctico-Musical, Döuel,
Barclay, Wilson, Reber, Durand,
Koechlin, Dyson y Gaujac

DAVALILLO

TRATADO

DE

TEORÍA DE LA MÚSICA

LIBRO COMPLETO - OBRA DE TEXTO

EJERCICIOS DE CONTRAPUNTO